13/14 Feb. 1906

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

BRONZES PAR TOON DUPUIS ET S. VAN DER STRAETEN.

H. W. MESDAG. LA MARÉE MONTANTE.

SUCCESSIONS

M.- G. A. VAN SCHILFAART, M.- P. DE GROOT, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 13 ET MERCREDI 14 FÉVRIER 1906,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION: C. F. ROOS & Co., AMSTERDAM.

(MAISON FONDÉE EN 1749)

P. P. SCHIEDGES.

En automne.

1906
Feb. 13
AmRoS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

ET DE QUELQUES

BRONZES PAR TOON DUPUIS ET S. VAN DER STRAETEN

DES SUCCESSIONS DE

FEU MONSIEUR G. A. VAN SCHILFAART,

DE FEU MONSIEUR P. DE GROOT, ETC.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

LES MARDI 13 ET MERCREDI 14 FÉVRIER 1906

A 10 HEURES ½ DU MATIN,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE.

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND, AMSTERDAM)

EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 10 et Dimanche 11 Février 1906,	Le Lundi 12 Février 1906,

de 10 heures à 4 heures.

1 6402

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 13 Février 1906,

à 10 heures 1/2 du matin:

No. 205 à No. 224

» 1 » » 108

» 225 » » 252

Le Mercredi 14 Février 1906,

à 10 heures 1/2 du matin:

No. 253 à No. 272

» 109 » » 204

Les Bronzes: No. 304 à No. 313.

No. 273 à No. 303

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

VAN ACHTERBERG

(G.)

1. Une petite ferme à toit en chaume est entourée par quelques arbres et par des champs de luzerne et de blé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

APOL

(LOUIS)

2. Dans le bois.

Intérieur de bois, vu par un jour d'hiver que le sol et les branches sont couvertes de neige et qu'un ciel d'un pétillant gris, fréquent pendant les après-midis de cette saison, transperce çà-et-là le branchage.

Au premier plan à droite, un tronc d'arbre abattu; plus loin, d'autre abatis et un chariot arrêté, attelé de deux chevaux, sur lequel deux ouvriers sont occupés à charger des fagots.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

Voir la planche à la fin.

3. Paysage couvert de neige, vu au déclin du jour.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

4. Le retour du travail agricole dans les dunes.

Vaste vue à travers les dunes, dans un parage où leurs ondulations sont très peu marquées et où leur aspect est d'un vert très léger. Au premier plan, une famille de pêcheur revenant de la récolte des pommes de terre qu'elle cultive dans les vallons des dunes. Une jeune mère, portant son nouveau-né et un panier, marche en tête; derrière elle, sa mère, entourée de quatre autres de ses enfants, trois filles assez différentes en âges et un garçon, chargés de bèches, de seaux, de gamelles et d'autres ustensiles.

Dans le ciel délicatement voilé, la lumière mourante du jour, que le coucher du soleil teinte de faibles lueurs rouges et de subtiles reflets jaunes.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 127 cm.

Voir la planche à la fin.

BAKKER KORFF

(A. H.)

5. Le gingembre.

Une vieille demoiselle vêtue d'un élégant négligé blanc et coiffée d'un grand bonnet s'y ajustant, reçoit chez elle son amie, en costume brun à grand châle gris foncé et à grand chapeau s'assortissant. Elles sont assises, chacune dans un fauteuil, l'une vis-à-vis de l'autre autour d'un guéridon et goûtent avec dévotion du contenu d'un pot de gingembre.

Daté: 1875.

Dessin à la plume, au lavis d'aquarelle; encadré.
Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

BAUFFE

(V.)

6. Dans les tourbières.

A l'avant-plan, la masse sombre d'une tourbière, bordée sur sa gauche par trois arbres solitaires et par deux grands tas de tourbes. Plus en arrière, des prés traversés par des fossés; dans le ciel, des forts nuages blancs et gris, entrecoupés de place en place par du bleu assez vif.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

BAUKEMA

(SIEGER)

7. Près de Nunspeet.

Une paysanne avec sa chèvre toute blanche et un paysan, s'éloignent séparément sur une large route en sable, à deux ornières, passant entre deux habitations rustiques recouvertes de chaume et entourées de quelques arbres dispersés.

Dans le fond, l'église de Nunspeet qui surpasse au haut d'un massif foncé d'arbres, et une éclaircie dans le ciel couvert d'autre part d'un léger voile nuageux.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 150 cm.

VAN BEEK

(BERN A.)

8. Petit canal longeant, dans la direction du fond, des arbres et des fermes; à gauche, dans son courant, deux bannetons.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

VAN BEEST

(A.)

9. Une embarcation avec deux pêcheurs et une frégate de guerre tirant un coup de canon, en face du Vésuve.

Le peintre accompagnait le Prince Henri des Pays-Bas lors du voyage maritime que ce dernier fît en l'Orient.

Daté: 1849.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

BELLEL

(J. J.)

10. La Roche près Châteldon (Puy-de-Dôme).

Le lit encaissé mais presque entièrement à sec d'un torrent, bordé à gauche par un versant abrupt planté de quelques arbres épars, et sur sa droite, au second plan, par un plateau à parois à pic et couronné par les créneaux d'un ancien château-fort.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 114 cm.

BILDERS

(J. W.)

11. Derrière la digue.

Enclos herbeux occupé par une femme, son enfant, un dindon et des poules, et situé entre une flaque d'eau, une clôture, un bosquet d'arbres peu hauts, et une ferme couverte de chaume. Le ciel se couvre, mais dans le paysage la lumière du soleil reste encore répandue.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

BISSCHOP

(RICHARD)

12. La quête.

La nef principale de la petite église de Noordwijk, vue pendant le service, au moment où les diacres font la quête. La lumière entrant par les grandes fenêtres, quelques-unes cependant fermées par des rideaux verts, éclaire vivement l'auditoire, les piliers et deux lustres en cuivre, qu'on voit dans le fond.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 81 cm.

13. Le marchand de pigeons.

Dans la cour de sa demeure, entourée par les arrière-façades d'autres maisons, un bonhomme est occupé à soigner son pigeonnier, les habitants délogés piquant entretemps les grains qn'il a répandus sur le sol. Un petit enfant l'accompagne et se tient à son côté.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 49 cm.

BOBELDIJK

(F.)

14. Vue sur le pont dit „St. Antoniesluis", à Amsterdam; en perspective les maisons au bout du „Zwanenburgwal".

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

15. Vue sur le „Vijgendam", à Amsterdam; des piétons l'animent, et un cabriolet attelé d'un cheval brun est arrêté au premier plan.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

16. Chaumière solitaire située au milieu de champs couverts de neige, traversés par un ruisseau, et plantés de quelques bouleaux dispersés.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 33 cm.

BOGMAN

(H. C.)

17. L'heure de traire.

Devant la porte ouverte d'une petite étable érigée dans leur pâturage, une vache brune, vue de front et qu'un paysan est occupé à traire. A leur gauche, une autre vache, à robe blanche à petites taches noires, debout et vue de côté, et trois poules.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

18. Dans les dunes.

Par un brillant jour d'été, dans les dunes, un berger et son troupeau de moutons sortant d'un vallon herbeux et passant le long d'une élévation légèrement boisée.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 68 cm.

BOGMAN

(H. C.)

19. Cour de ferme entourée par des édifices bas couverts de chaume, dans lesquels un ouvrier est occupé à faire entrer le foin apporté sur un grand chariot à attelage de trois chevaux, dont deux ont été dételés.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

20. Petite grange dont la porte est ouverte et devant laquelle se trouvent deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 33 cm.

21. Près de l'échalier qui entoure leur pâturage, quatre jeunes vaches, dont une couchée; dans le fond, des arbres à feuillage touffu.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 33 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

22. L'abbaye de Middelbourg.

Le célèbre monument d'ancienne architecture en briques, imposant par sa sobriété, est précédé par une cour en sable, bordée d'un bosquet d'arbustes, à gauche, et de grands arbres, à droite. Le bâtiment principal, contre lequel le regard va tout droit, est flanqué de deux tourelles; l'aile de gauche est d'un aspect plus gris; les toitures en ardoises s'harmonisent agréablement, par leurs tons, avec le ciel délicatement voilé. A la porte d'entrée au milieu du corps de logis, une figure en manteau rouge; plus en avant, deux autres figures, une homme et une femme, toutes deux vêtues de noir.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

23. Intérieur d'église.

Vue plongeant, à travers la nef principale, jusque dans la nef latérale à l'autre côté du bâtiment. A un pilier, au premier plan, une grande statue de saint, au centre, un tombeau sculpté en marbre blanc, que deux seigneurs, le chapeau à la main, viennent voir. Dispersées dans le fond, quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

24. Vue sur le „Binnenhof", à La Haye, vers la moitié du siècle dernier; il fait un beau jour d'été et des piétons et un cavalier animent la rue.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 12 cm..

25. Intérieur d'église.

A travers le transept, la vue plonge dans la nef principale, vivemen éclairée en haut par une lumière entrant du côté droit. A l'avant-plan, à gauche, un grand pilier; à droite, un rideau suspendu à un tringle et dont les plis recouvrent une partie de quelques bancs; vers le milieu, deux messieurs discourant, l'un assis, l'autre debout.

Dessin encadré, à la sépia et à l'encre de Chine.
Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

BROEDELET

(A.)

26. La petite tricoteuse.

Fillette de la campagne vêtue d'une robe vert foncé à tablier lilas; ses cheveux blonds sont pris dans un bonnet blanc, ses yeux sont baissés et suivent le mouvement des aiguilles à tricoter que ses doigts agitent.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

CANDEL

(W. P.)

27. Dans une bergerie, quelques moutons et un agneau éclairés par un trou dans la toiture; de la paille est répandue sur le sol.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

CATS

(JACOB)

28. Un paysan conduisant trois cochons passe sur la route devant une ferme, l'une et l'autre recouvertes de neige; plus en arrière, d'autres maisons, un chariot, et deux figures montant une petite colline au second plan.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

29. Jour couvert.

Le courant qui occupe l'entier avant-plan est bordé, sur la rive opposée, par des prés peuplés de bétail et par un moulin à vent entouré de quelques granges et de quelques arbres. Sur l'onde toute lisse, un bateau chargé occupé par le batelier et sa femme; le ciel est entièrement couvert par des nuages gris foncé et menaçants.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

LE COMTE

(A.)

30. Volendam.

Sur la gauche, une rangée de maisonnettes à toits rouges, bâties sur des pilotis. Elles sont baignées par la mer qui se développe dans le fond, à droite, animée de quelques bateaux, et éclairée par une lumière blafarde, accentuée par les nuages gris et opaques qui embrassent le ciel.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

31. Vue sur Papendrecht.

Devant une jetée en bois au premier plan, le large courant d'une rivière animée de quelques bateaux différents. Sur son bord opposé, qui occupe le fond, trois moulins, quelques bâtiments à toits rouges et, à l'extrême gauche, la construction d'un grand pont de chemin de fer. Dans le ciel, des nuages grisâtres, quelques-uns sombres et menaçants, et donnant à la surface de l'onde une apparence terne et désolée.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

DANKMEIJER

(C. H.)

32. Fossé à bords herbeux et dans lequel un bateau est amarré; sur la droite et sur la gauche, mais à quelque distance, suivent des arbres, dominés dans le fond par un moulin.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 44 cm.

DERKSEN

(J.)

33. Petite flaque d'eau occupant l'avant-plan du tableau et bordé à droite et dans le fond par une rangée de saules précédant des champs où un paysan coupe l'herbe; dans le fond quelques fermes.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

VAN DER DRIFT

(J. A.)

34. Vaste vue se dirigeant d'une forêt sur les environs d'une grande ville; soir d'été.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 88 cm.

35. Intérieur d'un bois de hêtres; un berger et son troupeau traversent la partie de devant, où le soleil transperce.

Mêmes dimensions.

DUPONT

(P.)

36. Le cheval buvant.

Dans la rue, un gros cheval de trait brun, lourdement harnaché, est occupé à boire dans un seau placé sur le pavé.

D'un autre cheval, blanc et le second du même attelage, on voit la tête, le garrot, et les pieds de devant.

Pastel encadré. — Hauteur 53 cm. Largeur 74 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

37. Un berger, son chien et son troupeau, se rendent vers une plaine herbeuse en longeant, sur la gauche, une barrière et un taillis.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 49 cm.

38. Route couverte de neige et entrant dans un village à petites maisonnettes; le soleil est couché.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 46 cm.

VAN ELVEN

(P. H. F. TETAR)

39. La nuit à Paris.

Par un temps de neige, celle-ci couvrant le pavé et continuant à tomber, une large rue par où s'approche un lourd chariot à trois chevaux et dans laquelle circulent deux figures de chiffonniers, d'autres piétons et deux chiens.

Dans le fond, un café éclairé, surplombé par le dôme de l'Observatoire.

Daté: 1878.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

40. La saison de chasse.

Une bruyère occupe l'avant-plan dans toute sa largeur et puis, vers le fond, se trouve bordée par des bois étendus de pins, précédés par du taillis et par quelques bouleaux épars.

Dans les fougères de la plaine, un chasseur qui marche avec le fusil en mains et son chien l'accompagnant; dans le ciel, des nuages grisâtres, que le soleil levant commence à éclairer.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 82 cm.

41. Tigres de Bengale.

Deux beaux spécimens de tigres, pleins de la force et de la férocité qui conviennent à leur race; l'un, la tête superbement relevée, est représentée de face et jusqu'à la moitié de son poitrail; le second, sa tête passant devant son compagnon, est vu de profil et tenant sa gueule légèrement entr' ouverte.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 53 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

42. Jour se couvrant.

En été, à travers les pâturages, une route molle à bords herbeux, longée sur sa droite par un fossé, et bordée sur son autre côté, de roseaux et d'un bouquet de jeunes saules.

Sur la berge du fossé, près de la rampe d'un petit pont au second plan, un pêcheur à la ligne, puis deux canards, dont l'un volant. Dans le fond, à gauche, les toits de quelques fermes, ressortant d'un massif d'arbres, et à droite, la tour d'église de quelque ville lointaine.

Le ciel se couvre de plus en plus vers la droite; à gauche, à l'horizon, persiste une éclaircie, à l'avant-plan, éclate encore un jet de lumière blafarde, mais à droite, l'aspect est de plus en plus opaque et menaçant.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

Voir la planche à la fin.

43. Au tomber du soir.

Un pêcheur à la ligne est assis dans une nacelle amarrée au bord d'une rivière, à l'entrée d'une petite crique. Sur la droite, où l'embarcation est attachée, se lèvent des roseaux et des jeunes arbres; dans le fond, s'étend à travers champs une vue très spacieuse; dans le ciel, la lumière vacillante du jour finissant est délicatement teintée par les effets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 45 cm.

GALLAIT

(LOUIS)

44. La délaissée.

Une jeune femme, enveloppée d'un grand manteau gris clair qui recouvre ses habits brunâtres, est assise au haut des dunes donnant sur la mer. Sur ses genoux repose un joli bambin nu, assez potelé et à gentilles petites boucles blondes, que son bras gauche enlace; couché à ses pieds nus, un chien noir qui, inquiet, dresse la tête. La visage, le regard, l'âme de la femme, sont dirigées vers le fond, où deux voiles se montrent sur la mer laquelle se déroule à perte de vue sous un ciel d'un bleu délicat.

Daté: 1857.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

VAN GOGH

(VINCENT)

45. Un groupe de jeunes orphelins et un groupe de petites orphelines se promènent, gardés par deux messieurs et par une dame, sous les arbres d'une allée longeant une rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

GORTER

(A. M.)

46. Automne.

Entre deux pelouses, le courant à surface polie d'un ruisseau, traversé au second plan par un petit pont à rampe blanche par lequel une route, qui s'étend de droite à gauche, se continue.

Dispersés à gauche et près du pont, trois bouleaux jaunis, ensuite dans le fond, d'autres arbres, dont la verdure encore presque intacte forme des masses serrées et sombres, en quelques places pourtant transpercées par le regard.

Dans le ciel légèrement grisâtre, le faible jauni du soleil couchant, quelques arbres plus en arrière en recueillant également encore les reflets.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 92 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

47. Dans les prés.

Entre un fossé, au tout premier plan, et un bouquet de jeunes saules, sur la gauche, une vache blanche tachée de noir et une autre brune à taches blanches, toutes deux debout. Dans le pâturage qui continue jusqu'à très loin sur la droite, d'autre bétail.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 80 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

48. Plusieurs vaches réunies dans l'ombre de quelques arbres se levant sur le bord de leur pâturage; et un paysan trayant l'une d'elles.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

49. Vaste vue dans les prés, par un jour légèrement couvert; trois vaches, près d'une auge, et plus en arrière, deux autres traites par des paysans, les peuplent.

Daté: 1896.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

GRUPPÉ

(CH. P.)

50. Fin de jour.

Un fossé s'étend de l'avant-plan jusque dans le fond, bordé sur sa droite par une rangée de saules et par une ferme, sur sa gauche longeant un chemin et un taillis. Sur la surface unie de l'eau, miroitant le ciel encore éclairé au lointain par la lumière mourante du soleil, une embarcation qu'un paysan est occupé à amarrer.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm.

GRUIJTER

(JACOB W.)

51. Deux bateaux-pêcheurs prenant le large, à la pointe du jour; au lointain, quelques autres bateaux qui disparaissent.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

52. Vue sur le „Binnenkant" à Amsterdam, par un bel après-midi d'été; quelques bateaux sont amarrés le long du quai.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

DE HAAS

(J. H L.)

53. Dans les prés.

Par une belle journée d'été, sa chaleur créant des évaporations qui rendent l'atmosphère un peu trouble, une vache pommelée, un jeune taureau brun et une autre vache grise, pâturent à l'entrée d'une prairie recouverte d'une herbe abondante. Dans la partie gauche, le pâturage est rendu un peu marécageux par un fossé; dans son peu important filet d'eau, trois canards, et là où, plus en arrière, il se perd parmi des roseaux, du bétail.

Dans le fond nébuleux, une rangée de grands arbres, et une flèche d'église surplombant d'autres arbres plus bas à côté; dans le ciel bleu pâli, des délicates traînées de subtils nuages blanchâtres.

Daté: 1858.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm.

D'APRÈS

J. H. L. DE HAAS

54. Deux groupes de vaches dans l'herbe croissant au pied d'un mamelon sablonneux.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 118 cm.

HAMEL

(W.)

55. La bruyère.

Vaste bruyère se déroulant sous un ciel diaphane, moutonné par des délicats petits nuages gris clair ou blancs. Un berger, quittant la route en sable passant au premier plan, y mène pâturer son troupeau de moutons.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 90 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

56. Soleil resplendissant.

Deux paysannes font la causette dans la cour d'une ferme dont les bâtisses se trouvent sur la droite. Un éclatant soleil éclaire la partie supérieure de ces constructions et leur toiture en chaume, l'avant-plan plongé dans l'ombre, accentuant encore le brillant de sa vive lumière.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

57. Une cour de caravansérail à Biskra, entourée de galeries et animée d'une foule d'Arabes enveloppés de leurs burnous en différentes couleurs claires; dans le fond surgissent des bâtiments exposés au soleil.

Daté: 1890.

HERBO

(LÉON)

58. Jeune femme vêtue de bleu et coiffée d'un chapeau de paille; elle tient de la main droite, un verre de champagne, et de l'autre une cigarette qu'elle fume.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

HOBBE SMITH

59. Une prêtresse des Florales.

Belle jeune femme représentée en buste et vue de profil, devant un fond rouge. Elle porte une tunique blanche d'une étoffe très légère, et bordée au col échancré par un ruban doré; dans ses bras, une botte de fleurs du rhododendron, dont la belle palette de couleurs délicates, étalée par leurs pétales, lui arrive au menton; dans ses cheveux d'un noir brillant, une petite touffe des mêmes fleurs, d'un rose tendre d'un côté, et d'un blanc pétillant de l'autre, une opposition de couleurs sympathiques que le superbe incarnat de son beau teint rosé redit dans une autre diapason.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 47 cm.

60. Quartier extérieur d'Amsterdam.

Un canal occupe l'avant-plan dans toute sa largeur et puis se prolonge dans la direction du fond; un quai le borde sur ses deux côtés le long desquels plusieurs navires sont amarrés. Sur le bord à droite, une file de différentes maisonnettes, entrecoupée par quelques arbres à feuillage touffu et vert foncé, surplombés par un moulin à vent; dans le fond, les maisonnettes sont vivement éclairées par le soleil, un autre moulin les surpassant encore. Du bord à gauche, on voit seulement les bâtisses qui se lèvent à son commencement; dans le ciel, un grand nuage foncé qui intercepte les rayons se dirigeant à l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

DE HOOG

(BERNARD)

61. Les premiers pas.

Modeste intérieur campagnard, éclairé par une fenêtre sur la gauche, la lumière entrant par là frappant une table, le rideau vert d'un berceau, et étalant sur le sol une plaque lumineuse.

Au second plan, au centre, une femme de la campagne, à corsage brun, laquelle, assise, assiste son jeune enfant blond et à jupe bleue, lequel s'efforce de se tenir debout en s'appuyant de ses petits bras sur le bord de la couchette qu'il vient de quitter. A leur côté, à droite, un chat lampant du lait sur un plat blanc posé par terre.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 75 cm.

HÖPPE

(BERNH.)

62. En été.

Au premier plan, la surface miroitante d'un canal au bord gauche duquel, au second plan, sont amarrés un bateau plat chargé de sable et un autre bateau plus grand; du même côté, en suivant, un grand bâtiment de ferme entouré par des arbres.

Dans la partie droite, un pont traversant le canal, et derrière celui-ci, se perdant successivement dans le lointain, différents bouquets d'arbres. Le ciel, légèrement nuageux, indique le jour déclinant.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 81 cm.

HUIBERS

(D.)

63. Vieille paysanne assise endormie et ses mains ointes devant la porte ouverte de sa chambre; à ses pieds, une poule et ses nombreux poussins.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

HIJNER

(A.)

64. Nature-morte.

Une table à nappe blanche porte un plat en étain avec une grande écrevisse, un autre plat avec des fruits, un pot à gingembre, un bocal à vin du Rhin, une cruche en étain, une banane et quelques autres fruits.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 63 cm.

65. Nature-morte.

Une table pareille et portant à peu près les mêmes objets que ceux cités au numéro précédent. Leur arrangement cependant est autre et on remarque aussi quelques pommes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 84 cm

HIJNER

(A.)

66. Paysan de la Zélande, assis près de l'âtre où brûle le feu, et allumant sa pipe à un morceau de braise; vis-à-vis de lui, sa femme assise sur le sol.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 65 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

67. Le rémouleur.

Intérieur d'un atelier d'usine, dans lequel un ouvrier est en train d'aiguiser, sur la meule, des lames en acier.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

68. Un monsieur à redingote bleue et à pantalon brun, allant à cheval sur la plage.

Croquis.

Mailboard. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

69. Chanteuse de café-concert en costume vert foncé et à chapeau à grand panache blanc; elle s'appuye sur la balustrade au haut de l'escalier descendant vers la scène.

Pastel encadré. — Hauteur 43 cm. Largeur 28 cm.

70. Chanteuse debout sur le podium d'une salle de concert et chantant devant la rampe.

Pastel encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

71. Chanteuse en robe vert clair, dont elle relève la traîne, de la main droite, à hauteur de ses épaules.

Pastel encadré. — Hauteur 35 cm. Largeur 23 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

72. Mère allaitant.

Une femme encore jeune est assise sur une chaise, avec sur ses genoux son enfant têtant, qu'elle enlace de ses bras. On la voit à peu près de profil, tournée un peu vers le spectateur cependant.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 54 cm. Largeur 36 cm.

DE JOSSELIN DE JONG

(P.)

73. La tonderie.

Vue dans un vaste atelier où, à l'avant-plan, une équipe de quatre hommes est occupée à faire couler le contenu de leurs creusets dans les moules reposant sur le sol, le reflet du métal fondu éclairant leurs faces et les saillies de leurs corps. Dans le fond, d'autres ouvriers en train de préparer les matrices pour d'autres fontes.

Pastel encadré. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

74. Jeune pêcheur poussant sa brouette à poissons le long d'une rivière bordée par une rangée de jeunes arbres; sa tête est tournée vers une ville qui se lève à l'autre côté du courant, sur des collines.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 12 cm. Largeur 20 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

75. Un seigneur en chasse se repose chez un de ses fermiers et narre à la famille réunie ses exploits fameux!

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

TEN KATE M^ZN.

(JOH. M.)

76. Jour pluvieux.

La rue dite „Cruquiusweg" à Amsterdam, par un jour de pluie. A droite, le hangar du chemin de fer, devant lequel un grand chariot chargé de caisses, une charrette conduite par une paysanne, etc., sont arrêtées. Une demoiselle, sous son parapluie ouvert, traverse le pavé trempé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

TEN KATE

(MARI)

77. La promenade militaire.

Dans un parage à proximité des dunes, un pont rustique en bois sur la montée duquel un groupe de cinq fillettes campagnardes, en route pour porter le repas à leurs parents travaillant aux champs.

Sur un chemin, à l'autre côté d'un courant d'eau sur la droite, des troupes qui retournent de leurs exercises et dont la vue attire toute l'attention des fillettes.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 83 cm.

78. Ses amis ailés.

Une fillette de l'île de Marken, vêtue de son pittoresque costume local, se trouve sur un petit embarcadère et est en train de donner de la nourriture à quelques canards, venus à elle de l'eau d'un petit canal longeant l'endroit où elle est. Dans le fond, les prés et un des hameaux de l'île, derrière lesquels la mer reprend, sous un ciel en grande partie couvert.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

KEVER

(J. S. H.)

79. Fleurs.

Sur une nappe blanche, recouvrant une table, se trouve un pot à gingembre d'un joli ton vert à reflet métallique, et contenant une rose jaune, quelques oeillets, une anthémide et deux pavots; le chatoiement des couleurs variées de ces fleurs se relève contre un fond foncé.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 57 cm.

KEVER

(J. S. H.)

80. Poissons.

Sur une plinthe reposent pêle-mêle, une sole, un aiglefin, quelques éperlans et une tranche de saumon.

Derrière ces poissons, une muraille brune, contre laquelle un panier en jonc et un plat en étain ont été posés.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

KIERS

(G. L.)

81. Un train de chemin de fer s'approchant de tout près, sur une voie double, entre deux pentes de collines.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 68 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

82. Jour de soleil.

Au second plan, éclairé par un vif soleil, un quai bordé par des maisonnettes à différentes curieuses façades anciennes. Devant ce quai s'allonge un canal, passant sur la droite derrière un bâtiment d'église, et sur la gauche se réunissant à un autre canal, étoffé de quelques bateaux-marchands, bordé par des arbres, et longeant un moulin à vent. Le soleil brille également dans ce côté gauche.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

KNAP

(G. W.)

83. Amsterdam.

Vue sur les vieilles maisonnettes et sur quelques vieux magasins qui occupent l'angle entre une rue qui va à gauche et un canal qui s'allonge vers la droite. Au premier plan, le pont qui y conduit.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 79 cm.

KNAP

(G. W.)

84. Vues sur le „Brouwersgracht", et sur le „Oudekerksplein", à Amsterdam.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

KNIP

(A.)

85. Deux chiens et un perroquet près de la volaille morte déposée par terre dans un salon.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 45 cm.

KOEKKOEK

(H.)

86. La côte de la France.

Dans une petite crique, rentrant dans la plage, un bateau-pêcheur décharge sa pêche. Sur la plage, à droite, un groupe de marins, à gauche, un rocher et deux bateaux assez éloignés et à sec sur le sable. Sur la mer s'étendant toute calme et unie sous un ciel à nuages délicats, à droite, les apparitions de quelques autres bateaux.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

KONING

(A. H.)

87. Bétail se désaltérant.

Dans une mare au premier plan, sont entrées sept vaches à robes différentes; elles pâturaient avec encore deux autres, sous la garde d'un paysan et par un éclatant soleil, dans un vaste pâturage qui s'étend au second plan, bordé de hauts arbres dans le fond.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 75 cm.

KONING

(EDZARD)

88. En Octobre.

Un sous-bois dont le sol est revêtu à cette période de l'année des tons jaunes et rouges que produisent les feuilles mourantes, la tombée des feuilles roussies et la riche croissance par l'humidité des champignons et des fungus.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

KOOL

(SEPKE)

89. La guitariste.

Intérieur frison dans lequel deux jeunes femmes dans leur costume national sont assises à une table portant quelques tasses et une cafetière. Une jeune italienne est debout devant elles et pince la guitare.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

90. Jeune paysanne frisonne occupée à frire des crêpes.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 12 cm.

KOOT

(P. C.)

91. Parage au pied des dunes, dans lequel un paysan qui reconduit quatre vaches qui y ont pâturé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

KOPPENOL

(C.)

92. Un jour gris.

Dans un petit bout de champ au premier plan, où l'herbe abondante est piquée de brins fleurissants, de fleurettes jaunes et de nombreux cerfeuils, broutent deux chèvres, l'une blanche et noire et l'autre blanche. Au bout de ce petit pré, quatre jeunes arbres plantés en ligne, et puis des champs cultivés, suivis par une ferme et son entourage d'arbres. Le ciel est couvert, mais sa lumière est pourtant assez vive et se distribue à travers tout le paysage.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

KOSTER

(E.)

93. Vues en été sur une large rivière à bords à arbres et à maisonnettes; des bateaux-pêcheurs et d'autres bateaux étoffent son courant.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 37 cm.

KROG

(C. J.)

94. Petite rivière bordée par un moulin à vent et par l'habitation du meunier; dans le fond, des champs, des arbres et un village.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

KUIJPERS

(A.)

95. Moulin à vent situé au bord d'une petite rivière occupée par des roseaux et par des nénufars, et longeant des prés.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

LANGE

(ADOLF)

96. Un pré avec trois vaches, et une petite métairie avec ses annexes, sur la gauche d'un courant traversé au second plan par un pont-levis.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 76 cm.

LEGNER

(J. C. M.)

97. Quatre bateaux-pêcheurs amarrés l'un derrière l'autre dans leur petit port donnant sur la mer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 71 cm.

LEICKERT

(CH.)

98. Rue couverte de neige et bordée de vieilles habitations; différentes figures l'animent.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

99. Bord de rivière, étoffé de quelques femmes et d'une chaumière entourée d'arbres; sur le courant continuant dans la partie gauche, quelques bateaux.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 44 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

100. Différents bateaux à voiles cinglant au large de la Zuyderzée.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

101. Paysanne occupée à suspendre à sécher du linge au dessus d'un gazon entouré par des arbres et par un moulin à vent.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

102. Une paysanne s'éloigne par une route bordée d'arbres, d'un côté, et longeant une petite rivière, de l'autre; le jour décline.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

LINDERUM

(RICHARD)

103. La cloche des vêpres.

Dans le vestibule de leur couvent, trois Bénédictins réunis vont sonner les vêpres. Un d'eux, la tête découverte et l'air très sérieux, vient de prendre la corde de la cloche à deux mains, pour la mettre en branle. Les deux autres se sont assis sur un banc à droite; l'un, à grande barbe blanche, fait passer les grains de son chapelet par ses doigts, et l'autre, son regard humblement baissé vers le sol, a joint ses mains, reposant sur son bâton, pour dire ses prières. Contre la muraille derrière eux sont accrochés, un crucifix, quelques statuettes de saints et quelques images de piété; à l'avant-plan, à gauche, un petit banc sculpté sur lequel reposent quelques manuscrits à grands sceaux en cire rouge.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

MANCINI

(A.)

104. Veuve vendant des fleurs.

Femme italienne aux cheveux foncés et au teint mât; on la voit de face, jusqu'aux genoux et vêtue d'un corsage en velours noir.

Sur ses genoux repose un petit panier de forme carrée, contenant des petits bouquets de fleurs; dans sa main gauche, une petite écuelle destinée à recevoir la monnaie dont son regard suppliant paraît demander aux passants de se déssaisir en sa faveur.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 60 cm.

SIGNÉ :

EM. VAN MARCKE

105. Deux vaches vues de flanc, l'une, brune et blanche, devant l'autre, plus foncée; elles sont debout au bord d'un fossé à l'autre côté duquel le pâturage peuplé de bétail se continue.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

106. Une femme avec son enfant reposant sur ses genoux, est assise isolée sur le sommet d'un rocher, où rien que l'immensité d'un ciel agité ne l'entoure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 10 cm. Largeur 7 cm.

MARTENS

(WILLY)

107. Les poupées.

Près d'un jeune pommier, croissant devant une ferme en bois et en chaume, se trouvent deux fillettes de la campagne, l'une debout et l'autre, coiffée d'un petit bonnet noir, assise dans l'herbe. Dans leurs bras elles tiennent chacune leur poupée, qu'elles dorlotent avec des petits airs tout-à-fait sérieux.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 47 cm.

108. L'abattage de bois.

Sur le bord d'un jeune bois à feuillage vert clair, un campagnard en veston noir et en manches bleues, est occupé avec une hache à trancher quelques troncs d'arbres gîsant par terre. De ce côté de lui, sa brouette chargée du camisole qu'il a oté; sur la gauche, une étroite échappée lointaine, découvrant une ferme en chaume située au bout d'un champ herbeux où brille le soleil.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 50 cm.

MAUVE

(ANTON)

109. L'abreuvoir.

Un paysan et plus en arrière une paysanne, conduisent leur bétail à se désaltérer dans l'eau d'une mare; les deux vaches les plus en avant sont attachées l'une à l'autre par un bâton fixé à leurs licoux.

Daté: 1850.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

110. Au temps de la moisson.

Un chariot attelé de deux boeufs conduits par un paysan, est chargé de blé. Un paysan est assis au haut du véhicule, un âne de bât marche à son côté et un petit chien le précède.

Daté: 1858.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

MESDAG

(M. W.)

111. La marée montante.

En face de la mer infinie, et près de la plage, la rangée des bateaux pêcheurs qui s'apprêtent à lever l'ancre; le flux fait déjà passer ses brisants par dessus le dernier banc, et leur houle secoue et ballotte les coques des bateaux qui se remettent à flotter.

Sur la plage occupant le premier plan, un groupe de femmes venues pour assister au départ de leurs maris. Au large, quelques autres petites voiles lointaines, et les taches d'ombre, entrecoupées d'éclats de lumière plus vive, répandues par des traînées de nuages blanchâtres qui flottent dans le ciel bleu.

Daté: 1895.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction sur la couverture.

112. Vue par les sommets couverts de neige des dunes, et par la rangée des mâts des bateaux sur la plage, sur la mer calme, enluminée par le soleil couchant.

Croquis.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

MESDAG

(H. W.)

113. Un bateau-pêcheur flottant sur son ancre et deux autres rentrant, sous un ciel à légers nuages que le vent étire et allonge.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

MESDAG VAN HOUTEN

(M^ME S.)

114. Un petit panier en osier, contenant des grappes de raisins et des pêches, est posé par terre, où quelques autres grappes de raisins et quelques poires l'entourent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

115. La bergère tricotant.

Une jeune bergère tricotant se trouve debout, au second plan, devant une cabane bâtie en écorce, recouverte de chaume et occupant la gauche.

Sa houlette repose à son côté et ses moutons paissent près d'elle dans une bruyère ensoleillée qui se déroule dans la partie droite, sous un ciel bleu clair; à quelque distance, un taillis et une ferme à toiture grise coupent son étendue.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 92 cm.

MILLET FILS

(P.)

116. A côté d'une petite porte dans une muraille entourant un jardin, une paysanne en train de tricoter est assise sur un tronc d'arbre.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

117. Soir d'automne.

A travers un bois serpente une petite rivière qui se courbe à l'avant-plan vers la gauche; un campagnard suivant son bord, pousse son bateau à l'aide d'une perche. Sur le bord gauche, couvert de mousse et d'herbe, trois arbres épars aux branches desquels quelques feuilles seulement sont encore attachées; sur l'autre bord, le bois reprend plus serré et plus fourni, une rangée d'arbres plus hauts, dans le fond, relevant leurs branches contre un beau ciel d'un bleu délicat, dans lequel la lumière mourante du jour fait encore scintiller les bords argentés de quelques légers nuages blancs.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 70 cm.

NAKKEN

(W. C.)

118. Une paysanne jûchée au haut d'un cheval blanc, une autre jeune paysanne et un moissonneur allant aux champs, suivent une route en sable longeant un champ de blé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

NEERVOORT

(JAN C.)

119. Une écurie dont la porte est ouverte et dans laquelle deux chevaux alezans se trouvent debout devant leur ratelier.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

NEUMAN

(MLLE CLASINE)

120. Le buste du Professeur Alberdingh Thym, représenté à peu près de profil.

Daté: 1889.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

NEUMAN

(MLLE CLASINE)

121. Jeune femme de l'île de Marken, assise à côté d'une petite table portant des fleurs, et lisant une lettre qu'elle tient entre ses mains.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 47 cm.

OFFERMANS

(TONY)

122. Le maître savetier.

Dans un intérieur à muraille grise et à dalles rouge, un savetier est assis tourné vers la lumière entrant par une fenêtre ouverte sur la gauche.

Ses cheveux gris coiffés d'une calotte, ses yeux armés de lunettes, sa petite pipe blanche entre ses dents, il est occupé à réparer la semelle d'un soulier qu'il presse contre ses genoux. Devant lui, quelques-uns de ses ustensiles, qui se trouvent jetés en désordre sur un petit établi.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 46 cm.

123. Le cordonnier de village.

Un cordonnier est assis, fumant sa pipe, à son établi portant ses instruments et des chaussures à réparer. Une fenêtre ouverte, sur la gauche, l'éclaire de côté; sur ses genoux recouverts par un tablier en cuir, il tient un soulier qu'il est occupé à remettre en bon état. Au plancher est suspendue une lampe, à la muraille une cage à pinson.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 38 cm.

ONDRUZEK

124. Paysanne bavaroise représentée en buste, dans le costume de son pays; le fond est en paysage.

Pastel encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 48 cm.

PABST

(J. C.)

125. Paysage d'automne.

Une ferme et quelques annexes se trouvent sur le bord gauche d'un assez large fossé qui traverse les prés se déroulant dans le fond. Quelques arbres dépourvus de leur feuillage, entourent l'habitation; dans l'eau, une petite embarcation amarrée, chargée de foin.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 84 cm.

126. Au Leidschendam.

Large fossé longeant des prés, sur sa droite; et des arbres et un hangar, sur sa gauche. Le ciel est légérement voilé et gris-clair.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

PAUWELS

(JOSEPH)

127. Le retour des champs.

Un faucheur, accompagné de sa famille, rentre des champs qu'on voit dans le fond, entrecoupés par des rangées d'arbres.

Lui et sa femme, marchent l'un à côté de l'autre, elle portant leur dernier-né, coiffé de fleurs des champs, sur son épaule. Derrière eux suivent deux fillettes et un petit garçon, portant un sac, un râteau et des épis.

Daté: 1852.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 97 cm.

PLEYSIER

(A.)

128. Vue du port de Lerwick, en Norwège, en 1852.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 80 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

129. Crépuscule.

Vaste bruyère s'étendant jusqu'à un massif d'arbres bas, visible dans le lointain. Le soleil étant déjà couché, les voiles ombreux de la nuit commencent à s'étendre et troublent légèrement la vue. Ici quelques gros cailloux, là un tas de sable jaune, recueillent les dernières clartés plus avidement que leur entourage et se font remarquer en premier lieu. Dans le ciel bleu, des flocons de nuages dispersés, les uns blancs, les autres grisâtres, que le soleil continue encore à rendre resplendissants.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 35 cm.

VAN DER POLL

(H.)

130. Un corbeau mort suspendu a une muraille grise par une corde attachée à l'une de ses pattes.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 46 cm.

RAEMAEKERS

131. Un soûlard, une femme de son espèce et un couple plus jeune mais guère moins vicieux, dans un cabaret, à une table.

Pastel encadré. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

VAN RHIJNNEN

(JAN)

132. Au pieds des dunes.

Dans le parage des dunes, un terrain où, le sable enlevé, on a pu creuser un petit canal et faire de la culture. Sur cette petite eau, un bateau amarré; dans le champ, une petite maisonnette à toiture rouge et un paysan arrachant des pommes de terre. Au pied du versant de colline qui se lève à gauche, quelques arbres dénudés dont les branches trouent le ciel nuageux, doré à l'horizon par le soleil couchant.

Bois — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

RICHET

(LÉON)

133. Petite flaque d'eau à bords herbeux et entourée par quelques jeunes arbres épars; une paysanne y passe et dans le fond le paysage est recouvert par du taillis.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

RITSEMA

(J. C.)

134. Vue dans la cour d'un ,,hofje'' dans la ville d'Harlem, un radieux soleil brillant sur les murailles blanchies et sur le toit rouge.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 57 cm.

LA RIVIÈRE

(A.)

135. Un savetier de village est assis à son établi devant la fenêtre ouverte dans le fond et donnant sur un jardin.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

136. Dans les environs de Hedel.

Des prés, qu'on voit se continuer sur la droite, aboutissent à gauche à une suite de petites sinuosités herbeuses et boisées, précédées par une mare. La surface de cette dernière est en partie tachée de plâques de lentille d'eau; d'autres parties répercutent le bleu qui s'étale dans le ciel limpide et radieux. Le vert vif et brillant du feuillage des arbres est accentué par les reflets transperçants d'un chemin sablonneux qui passe derrière eux et brille au soleil. A l'avant-plan deux chèvres, l'une blanche, et l'autre noire, qui broutent l'herbe croissant au bord de la mare.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 42 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

137. Jour couvert.

Dans un canal qui s'allonge dans la direction du fond, un pêcheur assis dans une nacelle amarrée au bord gauche, en face des roseaux qui croissent le long de l'autre bord. Sur la surface de l'eau, quelques fleurs épanouies du nénuphar et le reflet des nuages gris et blanchâtres qui recouvrent le ciel.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 44 cm.

138. La route à Stompwijk.

Un canal assez large se dirige, de l'avant-plan, en se courbant légèrement, vers le fond, longé sur la droite par une route qui passe, plus loin, devant un moulin. Sur son autre bord, celui-là en herbe, une chèvre broutant, une barrière, et plus en arrière, quelques hauts arbres. Dans le ciel, vers l'horizon, un banc de nuages, dont les flocons grisâtres sont, plus ou moins vivement, ourlés de blanc.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

139. Quelques veaux se pressent les uns les autres pour manger dans leurs auges placées devant une clôture à l'entrée d'une saulaie.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 43 cm. Largeur 58 cm.

ROELOFS JNE

(WILLEM E.)

140. Un petit courant poissonneux.

Les trois différentes branches d'un petit courant, venant de la droite et du fond, se réunissent au premier plan, où leur surface, d'un reflet métallique foncé, est entrecoupée par des plaques lumineuses produites par de la lentille d'eau qui y flotte et dont le vert clair reflète la vive lumière du brillant soleil.

Au premier plan, sur la droite, un saule planté sur le bord ; au second plan, un petit pont à rampe blanche et ombragé par d'autres saules, et un jeune pêcheur à la ligne assis dans l'herbre recouvrant la berge à côté.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

ROERMEESTER

(C. J.)

141. Hiver.

Une ferme à toit en chaume est longée sur sa gauche par un sentier couvert par de la neige qui a commencé à fondre; une paysanne enveloppée d'une pélerine bleu-foncé le suit. Sur la gauche, d'autres toits, quelques troncs de bouleaux et un fossé pris par la glace; dans le ciel charriant quelques nuages, la lueur rosée du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 68 cm.

RONNER

(MME HENRIETTE)

142. La nichée de chats.

Sur un tapis vert foncé et broché d'ornements en fil doré, se trouve par terre, devant la paroi à tenture brunâtre, un assez grand coffre en cuir. La place qu'il laisse libre au premier plan, forme le lieu des ébats de quelques petits chats accompagnés de leur mère.

Elle même, un beau chat d'Angora aux poils blancs et hérissés, est occupée à faire la toilette d'un de ses petits, tacheté de noir et à la poitrine blanche, lequel se dresse sur ses pattes de derrière, pour être mieux à portée de la langue qui le lèche; un autre petit, gris et blanc, se glisse entre ses pattes; un troisième, blanc tacheté de jaune et de noir, est en train de laper le lait contenu dans une soucoupe posée par terre; deux autres enfin, se reposent endormis au haut du coffre, sur un petit tapis en brocart recouvrant en partie son couvercle.

Daté: 1893.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 53 cm.

Voir la planche à la fin.

143. Le péril éminent.

Une poule et ses poussins, installés à l'abri d'un banc en pierre dans le foin recouvrant le sol dans une écurie, sont vivement épouvantés par l'apparition d'un épagneul.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

144. Le lapin affriandé.

Un lapin gris est occupé à manger une carotte qu'il a prise d'une botte dans un panier placé à côté de quelques gerbes de blé. Vient un épagneul noir et blanc, qui est fortement intrigué par ce qu'il voit.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

ROOSENBOOM

(MLLE MARGUERITE)

145. Des primevères.

Une table à tapis vert, porte une jolie cruche en grès, ornée d'arabesques bleues et en relief et contenant une belle touffe de primevères, dont les blancs d'une superbe sensibilité sont entourés par le vert en plusieurs nuances de leurs grandes feuilles charnues, de quelques feuilles de la pariétaire, ainsi que par le brun de quelques feuilles de chêne.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 33 cm.

ROOSENBOOM

(N. J.)

146. Vue prise de l'autre côté de l'„Y", sur son courant pris par la glace, et sur la ville d'Amsterdam qui se dresse dans le fond.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 64 cm.

ROSIERSE

(J.)

147. La mère malade.

Jeune fille s'approchant avec une lampe à mèche allumée de la couche dans le fond, où sa mère repose malade. Dans le très modeste appartement, une chaise, une table portant une cafetière et un bol, une petite armoire chargée de quelques livres, flacons, etc.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

RUST

(J. A.)

148. Vue sur l'Y devant Amsterdam; le premier, animé de différents navires, la ville, se dressant dans le fond; le jour est en déclin.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 100 cm.

SADEE

(PHILIP)

149. Le jardin du couvent.

A l'avant-plan, sur des bancs placés dans l'ombre d'un grand arbre, est assise la mère prieure, s'entretenant avec deux novices qui paraissent suivre avec recueillement ses paroles. Une soeur se trouve près d'elles, debout; sur le banc directement devant l'arbre, une autre soeur et une novice qui s'amusent des mouvements gracieux de deux pigeons frétillant sur le sable recouvrant le sol.

Derrière ces figures, une grande pelouse baignée par une radieuse lumière de soleil; d'autres soeurs, d'autres novices et aussi d'autres pigeons, s'y meuvent parmi quelques parterres de fleurs; plus en arrière, le jardin est fermé par des arbres, qui entourent le colombier, et par la muraille grise du bâtiment du couvent.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 124 cm.

150. Dans un cimetière, à l'ombre d'un arbre pleureur, une veuve accompagnée de sa jeune fille, dépose une couronne mortuaire et des fleurs fraiches sur le tombeau de son mari.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

151. Vieille femme de pêcheur vêtue de gris, à bonnet blanc et le dos légèrement voûté; elle regarde la mer qui s'étend dans le fond.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

152. Favorite du Sultan en costume oriental, se reposant sur un divan à coussins en soie rose; à côté d'elle, une cassolette dont les fumées odoriférantes l'entourent.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

153. Groupe de femmes de pêcheurs occupées sur la plage à assortir la marée fraîche portée à terre et déposée sur le sable.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 25 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(MLLE G. J.)

154. Fleurs.

Une touffe d'asters en différentes couleurs se trouve jetée sur le sol. Le blanc dominant des trois fleurs les plus grandes, est agréablement secondé par les différents rouges qui l'entourent et aussi par le vert de quelques feuilles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 41 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(JULES)

155. Jour de soleil.

Sur la gauche se lèvent, l'un derrière l'autre, trois grands hêtres dont le feuillage fourni et très répandu ombrage l'entier avant-plan. Le paysage dans le fond est, par contraste, brillant dans une joyeuse et splendide lumière de soleil, laquelle parsème la verdure vert clair de reflets dorés, et jonche le sol en herbe d'éblouissements lumineux. Dans cette clarté, un campagnard qui s'éloigne le long d'un petit bout de champ pris sur le bois et situé derrière un bâtiment de ferme lequel se dresse à l'extrême droite.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

SAVRY

(H.)

156. En été.

Dans l'ombre de deux ormes, deux vaches et un veau couchés et rumi nant, à l'avant-plan d'un pré qui continue jusqu'au lointain, où quelques autres vaches l'occupent. A gauche et dans le fond, encore d'autres arbres, à feuillage touffu; le soleil brille avec vivacité à travers les légers nuages qui recouvrent le ciel.

Toile. -- Hauteur 60 cm. Largeur 100 cm.

157. Jeune paysan conduisant ses trois vaches et un veau le long d'une route en sable qui mène à travers champs vers leur pâturage.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

SCHERMER

(C.)

158. Une procession stationnant devant une chapelle, sur une route conduisant à une vielle porte de ville, en passant entre une église et le versant d'une montagne.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 51 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

159. En automne.

Courant d'eau se perdant dans le fond parmi les hauts arbres dépouillés de leurs feuilles qui occupent ses deux bords.

Un bateau, dans lequel un paysan à blouse bleue se trouve debout, est amarré à la rive droite, au pied de quelques saules; sur l'eau, l'image reflétée des arbres et la répercution des éclaircies brillantes qui déchirent en plusieurs places le voile de nuages gris qui recouvre le ciel.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

Voir la planche au commencement.

160. Le fossé aux roseaux.

Un étroit fossé s'allonge dans la direction du fond, bordé sur sa gauche par des roseaux et par des arbres élancés. Son autre bord, que le regard peut suivre jusqu'à assez loin, est herbeux et planté de quelques jeunes arbres dispersés; trois canards s'y reposent, vers l'avant-plan.

Un ciel gris clair transperce le feuillage et se reflète de place en place sur la surface du fossé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 31 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

161. Les bords du Vecht.

L'avant-plan est entièrement occupé par le courant de la rivière indiquée, sur la surface calme et miroitante duquel flottent les grandes fleurs blanches du nénuphar et quelques plaques réverbérantes de lentille d'eau. Dans le fond, d'un côté à l'autre, son rivage, dont la berge est couverte d'herbe et couronnée par une rangée de peupliers et d'autres grands arbres, derrière lesquels le bâtiment massif d'une grande ferme à toit en chaume se fait remarquer. Un paysan à blouse bleue flotte dans une nacelle ; le ciel est voilé et gris, son ton se répétant sur la surface de l'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 68 cm.

SCHIEDGES PERE

(P. P.)

162. Large courant sur la surface calme duquel un bateau chargé de foin; plus en arrière, un second navire, et les reflets du soleil.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

SCHILDT

(M.)

163. Les préparatifs du repas.

Une vieille paysanne est assise devant une petite fenêtre par laquelle la vive lumière du jour, venant de gauche, la frappe d'en face. Elle est occupée à peler des pommes de terre, qu'elle prend d'un pot en grés reposant sur ses genoux, pour les faire plonger aprés dans un seau en fer blanc placé à son côté. Au dessus d'un petit feu crépitant, au premier plan à gauche, est suspendue une marmite en fer, à couvercle en grés rouge.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

SCHLESINGER
(H.)

164. Jeune femme en corsage, occupée à sa toilette et se regardant dans le miroir; de sa main gauche elle relève la longue natte tressée de ses cheveux d'un noir d'ébène.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 80 cm. Largeur 57 cm.

VAN DER SCHOUW
(A.)

165. Jour nuageux.

A l'avant-plan, un fossé, puis une route, et de l'autre côté de celle-ci, une ferme entourée de saules, et des prés occupés par du bétail; quelques vaches, à l'avant-plan, se rendent vers la droite, où une paysanne leur donne à manger.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 80 cm.

166. Large canal longé, sur la droite, par un quai planté d'arbres; plusieurs bateaux y sont amarrés.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

167. Vue sur la Meuse; deux grands bateaux à vapeur ancrés au large du courant parmi un va-et-vient de petits remorqueurs, débarquent leur chargement dans des allèges.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

SIMONNET
(LUCIEN)

168. Petite rivière bordée par des prés, par quelques arbres et par un village; dans le fond, derrière une côte, le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

SLUITER

(WILLY)

169. La réouverture de la pêche.

Sur la pente des dunes, trois couples de chevaux et leurs conducteurs, qui vont retirer un bateau de pêche de sa station hivernale et élevée sur les dunes.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 200 cm.

170. La fermeture de la pêche.

Cinq couples de chevaux sont attelés devant un grand bateau-pêcheur et, conduits par des marins, ils le tirent dans la direction du spectateur, vers le pied des dunes.

Dans le fond, un bout de plage avec d'autres coques, et un étroit ruban de mer.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 72 cm.

SPRINGER

(CORNELIS)

171. A Hoorn.

Dans la rue se dirigeant au centre vers le fond, sur son côté droit, éclairé par le soleil, la belle façade en briques rouges et en pierre sculptée de l'ancienne institution dite: „St. Sebastiaens-Doelen", dans la ville susdite. D'autres habitations moins importantes et des arbres, la suivent, et s'alignent également sur le bord opposé.

Charmant étoffage de figures, parmi lesquelles, un homme à cheval, un voyageur quittant avec son bagage l'hôtel actuellement installé dans ce „Doelen", et plusieurs autres hommes et femmes en différentes poses.

Daté: 1874.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

STENGELIN

172. La rentrée des pêcheurs.

Près de la plage, dans l'éclaboussement des brisants sur les bancs de sable, un bateau-pêcheur s'approche, ses voiles hissées à l'exception d'une seule.

Au loin, d'autre voiles dispersées, dont le blanc scintille sous l'effet du soleil qui, à travers les nuages, éclaire là-bas la surface de la mer.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 74 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

173. Devant la fenêtre de sa chambre est assise une demoiselle déjà âgée, à côté d'une table chargée d'un service à thé; elle a chaussé ses lunettes et lit.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 42 cm.

STORTENBEKER

(P.)

174. Vache à robe blanche et brune, debout dans une prairie et le soleil l'éclairant.

Marouflé. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

175. Devant la fenêtre.

Une jeune dame du XVIIe siècle, en robe de soie grise, est assise à la fenêtre de son salon et regarde au dehors. Une vive lumière de soleil, entrant par les carreaux en plomb, vient glisser le long de sa jeune personne et fait remarquer autour d'elle, un petit pupitre, le dossier à velours rouge de sa chaise et une table carrée à tapis rouge et à vase de fleurs.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

176. La cour d'une maison du XVIIe siècle; une servante y pompe de l'eau; un corridor, dans le fond, ouvre la vue sur la rue ensoleillée, où une femme et une fillette passent devant son entrée.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

177. Au bout d'un corridor, dans une petite cour éclairée par le soleil, un tonnelier reliant une futaille et un garçon le regardant faire.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

VAN DER TAELEN

(H.)

178. Le bord d'un bois de hêtres à travers lequel une vive lumière de soleil se répand parmi son feuillage vert clair.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 42 cm.

179. Bois de jeunes hêtres élancés à feuillage jauni par l'effet de l'arrière-saison; dans le fond, un joli jeu de lumière du soleil éparpillée sur la verdure.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 38 cm.

VAN THOL

(H.)

180. Clairière dans laquelle des bûcherons sont occupés à charger du bois abattu sur un chariot; plus en arrière, une humble chaumière, à l'entour, la reprise du bois.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

THIJSEN

(C. J.)

181. La fileuse.

Jeune paysanne assise dans une chaise à bras devant son rouet et occupée à dévider de la filasse. Une forte lumière, entrant du côté droit, l'éclaire de profil et relève, de ce côté d'elle, un panier avec du chanvre, et de l'autre, un pot en fer et un chaudron en cuivre.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 55 cm.

TIETZ

(JG.)

182. Dans un bois de jeunes arbres, des clairières entrecoupées par une petite mare et vues, une fois par un jour radieux en été, une autre fois par un jour d'hiver touchant à sa fin.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 18 cm.

TOOROP

(J. TH.)

183. Fillette représentée en buste et vue à peu près de profil; son visage aux yeux bleus est encadré par une forte chevelure blonde.

Daté: 1897.

Pastel encadré. — Hauteur 23 cm. Largeur 24 cm.

VAN DER VEN

(E.)

184. Quartier extérieur de ville, occupé par des scieries à vent et leurs hangars, séparés les uns des autres par un canal et par quelques routes.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

SIGNÉ:

E. VERBOECKHOVEN, 1834

185. Jeune taureau blanc, debout à côté d'une vache brune et couchée; dans le fond, un paysage lointain et verdoyant.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 20 cm.

VERMEULEN

(M. T. C.)

186. Un fossé se dirigeant vers le fond, est traversé au second plan par un petit pont à rampes blanches qui conduit à une ferme située sur la droite.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

VERTIN

(P. G.)

187. Le quai à gauche d'un canal, dans une ville de la Hollande; des petites maisonnettes, d'un côté, une rampe blanche, de l'autre, le bordent, deux arbres et quelques figures l'étoffent.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

VROLIJK

(JAN)

188. Quatre vaches près d'une petite flaque d'eau entourée, à quelque distance, par quelques saules.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 31 cm.

VAN VUUREN

(JAN)

189. La ferme dans la bruyère.

Un chemin en sable se dirige de l'avant-plan vers le fond à travers une bruyère boisée. A gauche de son parcours, une ferme à toit en chaume et précédée de quelques arbres; une paysanne poussant sa brouette se rend dans sa direction. Dans le fond, d'autres arbres plus nombreux et parmi eux, une ou deux autres fermes; dans le ciel bleu pâle, un petit nombre de légers nuages blancs.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER WAAY

(N.)

190. Une jeune fille aux cheveux foncés et en corsage rouge, est assise avec sa petite sœur blonde, blottie contre son épaule, sur ses genoux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 49 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

191. En route vers la sablière.

Un campagnard à chapeau de paille et à blouse bleue, est assis sur une charrette à cheval blanc et descend, vers l'avant-plan, une route encaissée qui mène à la sablonnière.

Le soleil, dans le ciel bleu pâlot, brille d'un vif éclat; ses reflets éblouissants se répercutent sur la croupe luisante du cheval, et frappent l'une et l'autre partie du véhicule et de l'homme assis.

Toile. — Hauteur 63 cm Largeur 93 cm.

192. Le sonnailler tondu et les autres moutons de son troupeau, dans leur bercail.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

193. Ville hollandaise.

Vue par un beau matin de Dimanche, en été, sur la rue, à cet endroit très spacieuse et large, qui longe l'église de la petite place paisible. Le vieux bâtiment en briques de l'église, se dresse sur la droite, surplombé par une tour carrée à flèche recouverte d'ardoises. Sur la gauche, dans le fond, des maisonnettes peu hautes, à toits en tuiles rouges, et éclairées par le radieux soleil. Dans la rue, plusieurs figures, dont le plus grand nombre se rend vers l'église. Dans le ciel bleu, un très léger moutonnement de nuages blancs.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm

WEISSENBRUCH

(JAN)

194. Canal longé à gauche par une route et bordé à droite par un vieux bâtiment; dans le fond, un pont-levis le traversant et la rivière dans laquelle il se déverse.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 21 cm.

195. Rue de village, dans laquelle quelques figures; derrière les petites maisonnettes à toitures rouges, le feuillage de quelques abres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 9 cm. Largeur 14 cm.

WENCKEBACH

(L. W. B.)

196. Près d'une petite mare plantée de roseaux et bordée de trois saules, deux vaches pâturant; dans le fond, des femmes que le soleil éclaire.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 50 cm.

WINTER

(A.)

197. Un berger mène du bétail se désaltérer à une petite flaque d'eau au haut d'une colline; dans le fond, d'un côté, une montagne, de l'autre, une plaine.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 62 cm.

WOLBERS

(H. G.)

198. La meule de foin.

A l'avant-plan, dans un coin de pré, trois jeunes vaches à différentes robes et debout l'une près de l'autre. Derrière elles, sur la gauche, une légère barrière et puis la continuation des pâturages; sur la droite, un bouquet de jeunes arbres et un fenil. Le ciel est légèrement couvert, une lumière un peu plus vive se montre cependant vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 50 cm.

WUYTIERS

(MLLE MARIE)

199. Fleurs.

Grand bouquet de jolis pavots, leur rouge intense, le vert-foncé de leurs feuilles, se relevant avec vigueur sur un fond gris clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 47 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

200. Dans le „Gooi".

Vaste vue à travers les champs aboutissant, dans le fond, sur la gauche, à des arbres cachant un village dont l'église a flèche pointue surpasse plus vers le centre; sur la droite dans le fond, les champs continuent beaucoup plus loin, jusqu' à perte de vue pour ainsi dire.

Dans le champ de blé qui s'étend au premier plan, une partie du blé a été fauché et les gerbes sont déposées les unes contre les autres. Quelques femmes venues du village, y glanent les épis qui y trainent encore. Le soleil luit assez vif, malgré que le ciel soit légèrement nuageux.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 100 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

201. Amsterdam d'autrefois.

Quartier autrefois situé sur le bord des anciens „Buitensingels", et se formant principalement de scieries à vent avec leurs annexes, de canaux plus ou moins larges, et de quelques routes y conduisant. Sur le chemin bordé d'arbres, sur la gauche, une figure de femme et de la neige; sur la surface unie d'un large canal au centre, les reflets légèrement jaunis du coucher du soleil, qui répand encore ses faibles clartés à travers le ciel.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

DE ZWART

(W.)

202. Fin de jour.

Un canal conduit du premier plan dans la direction du fond, longé sur sa droite par un chemin lequel se perd, plus en arrière, parmi des arbres. A travers son courant, un bateau à sable flottant désamarré puis, plus en arrière, un autre qui est attaché à son bord. A gauche, une petite grange entourée par des arbres; dans le ciel d'un bleu pâlissant, à l'horizon, une file de petits nuages qui recueillent les derniers éblouissements du soleil, leur éclat blanc se répercutant sur la surface du canal.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 42 cm.

203. Marché de village fréquenté par plusieurs paysans qui y ont ammené leur bétail; dans le fond, les arbres et les maisonnettes qui entourent la place.

Pastel encadré. — Hauteur 60 cm. Largeur 74 cm.

204. Une vieille paysanne est assise, avec ses yeux fermés, dans une chaise à bras dont son manteau rembourre le dossier; une autre paysanne lui pousse une chaufferette sous les pieds.

Pastel encadré. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

205. Artz (D'après D. A. C.) -- Jeune paysanne assise chez elle à côté d'une petite table devant la fenêtre et tricotant.

206. Barbiers (Pieter) — Paysage boisé et accidenté, à l'entrée d'une plaine; le jour touche à sa fin.

207. Beek (Anton) — Mare située au pied d'une église de village; canal à embarcation avec deux figures, et à bords herbeux. Deux pièces.

208. Van Beek (Bern. A.) — Une bergerie, derrière laquelle quelques arbres, est entourée par une bruyère. Pastel encadré.

209. De Bock (Théo.) — Vue sur le parc et sur la tour du château de Keppel; une ferme et ses annexes. Deux croquis, à différents crayons.

210. Bogman (H. C.) — Trois vaches qu'une barrière sépare de quelques saules; le pâturage continue sur la gauche.

211. ——————— — Un bûcheron, ses trois chevaux et un éfourceau avec des troncs d'arbres, sur une route en sable bordée par une forte palissade.

212. ——————— — Trois vaches et un paysan trayant l'une d'elles, devant une petite étable.

213. ——————— — Des moutons et deux agneaux broutant l'herbe entre un fossé et une barrière.

214. ——————— — Un pré bordé de trois côtés par une rivière et dans lequel une vache blanche et noire est debout, et une autre à robe blanche et brune couchée.

215. Booleman (Alex.) — Homme du peuple, vu de profil et son coude gauche reposant sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis.

216. Brouwer (Jac.) — Paysages en été et en hiver, et vues de villages. Cinq aquarelles.

217. ——— ——— — Moulins à vent, et vues de villages. Cinq aquarelles.

218. Dankmeyer (J.) — Quartier extérieur de ville, longé par un petit courant et vu par un soir d'automne.

219. Dommelshuyzen (Chr.) — Vue sur l'ancien „Overtoom" à Amsterdam, ses nombreux moulins s'alignant, parmi des maisonnettes, sur son bord à droite.

220. Dievenbach (H. A.) — Des paysannes du village de Laren; l'une assise près de l'âtre et pelant des pommes de terre, l'autre assise à sa fenêtre et lisant dans la bible. Deux pièces.

221. Eickelberg (W. H.) — Village traversé par une rivière et vu par un beau matin du printemps.

222. ——— ——— — Vue au soleil brillant dans une rue animée de quelques figures et conduisant à un pont à travers un canal.

223. Engelkens (H. J.) — Quelques fruits, une coupe en cristal, un bol en porcelaine et un verre à vin du Rhin, sur un tapis bigarré.

224. Ericson (J.) — Un homme accompagné d'un cheval, sur la plage éclairée par le soleil couchant.

225. Ezerman (D. G.) — Terrain dans un nouveau quartier de ville en construction, un ouvrier y remplit son chariot de sable. Aquarelle encadrée.

226. Gabriel (P. J. C.) — Une église de village entourée d'arbres, au bout d'une grande étendue de champs. Dessin encadré, à deux crayons.

227. Gerstenhauer Zimmerman (J. G.) — Un garde-voie et deux jeunes enfants, le plus petit brandillant un drapeau blanc, sur le bord d'une voie ferrée.

228. Goordra (Josef) — Une touffe de belles roses rouges et blanches, dans un vase posé sur un tapis bleu.

229. Groqtveld (J. H.) — Une femme de ménage achetant chez la marchande de poissons du saumon; effet de lumière de chandelle.

230. Grijp (N. J.) — Vue sur le „Gevangenpoort" à La Haye; route longée par des arbres et par des pâturages. Deux pièces.

231. De Haan (J. G.) — Deux bateaux de pêche à sec sur la plage, sont entourés par quelques marins et quelques enfants; en arrière à gauche, la mer à surface calme.

232. De Haas (J. H. L.) — Etalon noir, demi-sang, la propriété de M. Delbeek et diplomé à l'exposition à Utrecht, en 1862.

233. Hamel (W.) — Paysanne lisant dans la bible, à la lumière d'une petite lampe placée sur la table à laquelle elle est assise.

234. ———— — Paysan fauchant l'herbe d'un pré, à la fin du jour; un paysan et une paysanne travaillant dans le potager derrière leur demeure. Deux pièces.

235. ———— — — Quartier de ville vue par une nuit à clair de lune; bord de ville vu par un soir de brouillard; un berger et son troupeau regagnant le soir le bercail. Trois pièces.

236. Hebert. — Buste d'une jeune femme aux cheveux noirs dénoués, un léger voile en gaze recouvrant sa poitrine. Pastel encadré.

237. Henkes (G.) — Etroit couloir dans lequel se trouvent les piles des chaufferettes à l'usage des paroissiennes le Dimanche à l'église. Aquarelle encadrée.

238 Van Herle. — Vue sur Andernach, tant sur la ville, que sur les montagnes l'entourant et sur le Rhin passant devant elle.

239. Hilverdinck (Joh.) — Personnages historiques du temps de Guillaume le Taciturne; suite de dix aquarelles.

240. Hobbe Smith. — Modeste fillette endimanchée, représentée assise dans un fauteuil et vue de face.

241. Jansen (F.) — Copie d'après le tableau par Rembrandt: „La leçon d'anatomie du Professeur Tulp", au Musée Royal de La Haye. Aquarelle encadrée.

242. De Jong (Jac. F.) — Chéval de haleur en arrêt sur la berge d'une rivière; aquarelle encadrée.

243. De Jong (O. R.) — Vieux quartier d'Amsterdam, traversé par un canal dont les maisons à ses deux côtés se dressent directement au bord de l'eau; c'est l'hiver et des patineurs animent la glace.

244. Jongkind (J. B.) — Ancienne ville surplombée par un vieux château et par une église, et s'étageant sur les deux bords d'une rivière, réunis au second plan par un pont.

245. Ten Kate Mzn. (J. M.) — Des champs recouverts par de la neige et bordés dans le fond par des arbres.

246. Vañ der Kellen (Mlle Henriette) — Un faisan mort et un joli bouquet de différentes fleurs, sur une plinthe en marbre jaune au haut de laquelle une perdrix est suspendue. — Aquarelle encadrée.

247. Koekkoek (M. A.) — Une grange dont la porte est ouverte et dans laquelle s'agitent des poules picorant des grains.

248. Leickert (Ch.) — Rivière prise par la glace et animée de patineurs; sur ses bords, des maisons, un moulin à vent et une vieille tour, vues à la fin du jour.

249. Van der Linde (J.) — Moulin à vent au bord d'une petite rivière; dans le fond, une ville, dans le ciel les effets du soleil couchant.

250. ——————— — Quartier de ville animé de quelques figures; église surpassant en haut des arbres l'entourant. Deux pièces.

251. ——————— — Grande barque ancrée dans le courant d'un grand fleuve; dans le fond d'autre navigation. Aquarelle encadrée.

252. Lion (J. M.) — Bateau-pêcheur rentrant au port; la flottille des pêcheurs séjournant au large par un jour sans vent. Deux aquarelles encadrées.

253. Luyt (Adr.) — Quartier de ville, d'après Willem Koekkoek; différents fruits sur une table. Deux pièces.

254. Moerenhout (J.), 1858. — Une dame en compagnie de deux seigneurs avec leurs chiens, et de deux cavaliers, sur le bord d'une rivière.

255. Monnickendam (M.) — Des scieries à vent et leurs annexes, situées sur le bord à gauche d'un petit courant.

256. Münninghoff (Xeno) — Des prairies avec des saules et des roseaux et situées autour d'une mare; le soleil se couche.

257. Van der Nat. — Des sujets d'illustrations de romans, à la sépia et à l'encre de Chine. Quatre pièces encadrées.

258. Oppenoorth (W.) — L'étang du Bois de La Haye; route longeant ce même Bois. Deux pièces.

259. ——— — Chemin sablonneux longeant un bois de sapins, sur sa droite; petit courant bordé par des arbres, à droite, et par des roseaux, à gauche. Deux pièces.

260. ——— — Vue sur des champs s'étendant autour d'un village; le bord d'une mare entourée par des hauts arbres. Deux pièces.

261. B. de P. — Buste d'un vieillard à barbe grise et vêtu d'un habit brun à collet en fourrure.

262. Ravenswaay (J. van) — Bergerie occupée par plusieurs moutons, par leurs agneaux, et par leur berger avec son chien, assis près de la porte ouverte.

263. Riegen (N.) — Vue sur la ville de Dordrecht et sur la rivière, animée de quelques navires, la passant.

264. La Rivière (A.) — Bord de rivière, sur lequel un paysan occupé à atteler son cheval à un éfourceau.

265. Rijkelijkhuizen (J.) — Rivière prise par la glace et bordée à gauche par une chaumière; sur la glace, deux patineurs et une femme avec un traîneau.

266. Scheidel (F.) — Fillette coiffée d'un grand chapeau et tenant une poupée dans ses bras; elle est debout dans un jardin, près de la cloison.

267. Schiedges Père (P. P.) — Un bateau-pêcheur et une chaloupe passant devant l'entrée d'un port; la lune se lève.

268. Schotel (P. J.) — Différents navires à voiles surpris par un orage en longeant le rivage du Zuyderzée.

269. De Souza (A. H.) — Une écurie dans laquelle deux chevaux debout, l'un brun, l'autre blanc.

270. Sterre de Jong (J. F.) — Petit gamin s'amusant à faire flotter son petit bateau, fait d'un sabot, dans le ressac de la mer.

271. Striening Jzn. (Jan) — Jeune paysanne du Brabant, assise à côté d'une table et raccomodant des bas.

272. Van Thol-Ruysch (Mme A.) — Quelques asters jaunes et rouges, se relevant sur un fond gris.

273. Van der Velden (N.) — Jeune garçon vêtu d'une blouse bleue; on le voit de face, à mi-corps.

274. Verhoesen (A.) — Vache blanche couchée dans un pré bordant une rivière.

275. ——————— — Un coq, ses poules et leurs poussins, à l'entrée d'un parc. Deux pièces.

276. Vermeulen (M. C. T.) — Un fossé longeant un moulin à vent et une ferme, et puis se perdant dans des prés étendus.

277. Vertin (P. G.) — Rue de ville bordée de façades pittoresques et animée de quelques figures; jour de neige.

278. Voorn Boers (J. Th.) — Un melon, des pommes, des prûnes, des noix et un verre de vin du Rhin, sur une plinthe en pierre grise.

279. ——————— — Un verre de vin du Rhin et quelques différents fruits, sur une plinthe; paysage rivierain en hiver et étoffé de quelques figures. Deux pièces.

280. Voorn Boers (J. Th.) — Vue de rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs et d'un traineau; route bordée par des prairies et par des fermes, quelques figures l'étoffent. Deux pièces.

281. Van Waning (C.) — Canal dans la ville de Dordrecht, et la rivière devant cette ville. Deux pièces.

282. Weiss (A.), 1833 — Vase en verre brun contenant un bouquet d'une quantité de différentes fleurs; il se trouve sur une plinthe en marbre jaune.

283. Van Wisselingh (T. P.) — Mare ombragée, et des habitations de villages. Trois pièces, dont deux à l'aquarelle.

284. Witkamp (E.) — Jeune dame assise dans son salon, près de la fenêtre, et regardant des gravures.

285. Zilcken (Ph.) — Petite rivière sur la rive droite de laquelle un saule peu haut mais à feuillage fourni.

286. Belloni (G.), Schermer (C.) — Vue dans un bois dont le sol est jonché de feuilles tombées; cour de ferme dans laquelle un paysan tenant un cheval de trait par la bride. Deux pièces.

287. De Bock (Marqué: Th.), Westerbeek (C.) — Chemin traversant un pâturage planté de quelques bouleaux, à l'aquarelle; quatre vaches au soleil, au bord de leur pâturage baigné par une rivière. Deux pièces.

288. Girardin (E.), Leenhardt (M.) — Etang ombragé, vu au coucher du soleil; des champs de blé au temps de la récolte. Deux pièces.

289. Godin (L.), Huberti. — Des lilas et des roses fréquentées par deux pigeons; trois grenades et du lierre. Deux pièces.

290. Hoevenaar (J.), Hulk (H. F.) — Jeune femme indigente apportant une bague au Mont-de-piété, à l'aquarelle; un canal bordé par des maisons et par des arbres. Deux pièces.

291. Hooreman (L.), de Vroye (E.) — Paysage onduleux, étoffé d'arbres; jeune femme occupée à coudre une jupe. Deux pièces.

292. Kool (S.), Spohler (J. J.) — Buste de jeune femme à longs cheveux noirs et en négligé; rivière vue au coucher du soleil. Deux pièces.

293. Kuypers (J.), Wagner (W. G.) — Marécage bordé par une ferme devant laquelle ses habitants se reposent au clair de lune; lac entouré par des montagnes et bordé par un village situé au bord d'une rivière s'y déversant. Deux pièces.

294. Oostinga (T. T.), Verveer (E.) — Des paysans assis devant un cabaret; paysage traversé par une route qui mène à une ferme et sur laquelle deux personnes et un chariot. Deux pièces.

295. Van Ravenswaay (Joh.), Van der Schaft (C.) — Vieille petite ferme devant laquelle une paysanne nourrit ses poules; bois de chênes dans lequel une dame et son enfant se promènent. Deux pièces.

296. Voorn Boers (J. Th.), R. M. — Paysage de rivière, avec des moulins, des chaumières, des figures et des moutons; un paysan et sa femme devant leur ferme située devant des arbres. Deux pièces.

297. Quatre jeunes frisonnes assises autour d'une table, par S. Kool; berger reposant près de son troupeau sur le versant d'une dune, aquarelle marquée A. Mauve. Deux pièces.

298. Jeune femme pinçant la mandoline, par V. Umbach; la Reine Louise de Prusse. Deux pièces.

299. Fillette assise dans les dunes et parlant à son chien, par E. Verveer; couple de mendiants à la porte d'entrée d'un parc. Deux aquarelles encadrées.

300. Des petites fleurs des champs, par H. Wintes; un homme et une femme dans un banc d'église. Deux pièces.

301. Suite de douze petits paysages à l'aquarelle, par J. P. van Wisselingh; douze eaux fortes, également des paysages, par le même. En portefeuille.

302. Deux chaumières situées au bord d'un lac; dans le fond, des montagnes.

303. „Gijsbrecht van Aemstel", par Joost van den Vondel; texte par L. Simons, musique de Bernard Zweers, illustrations de H. P. Berlage et de A. J. der Kinderen; chez Erven F. Bohn, Harlem, 1893; complet en vingt livraisons.

Bronzes par Toon Dupuis

Le joueur de dés.

304. Figure d'homme accroupi par terre.
Bronze foncé. — Hauteur: 71 cm

La chute.

305. Jeune femme nue couchée repliée sur elle même par terre.
Bronze foncé. — Largeur: 60 cm.

La toilette.

306. Jeune femme nue nattant ses cheveux lui flottant sur son dos.
Bronze foncé. — Hauteur: 106 cm.

La dormeuse.

307. Jeune tricoteuse assoupie sur sa chaise.
Bronze clair. — Hauteur: 52 cm.

La poupée.

308. Fillette paysanne dorlotant une poupée dans ses bras.
Bronze clair. — Hauteur: 48 cm.

Fillette assise.

309. Fillette paysanne assise sur le sol, avec sa poupée sur ses genoux.

Bronze clair. — Largeur: 40 cm.

310. **La tête d'une fillette de pêcheur.**

Sur socle rond en marbre foncé.
Bronze clair. — Hauteur: 38 cm.

311. **Musicienne jouant du violon.**

Bronze à patine verte. — Hauteur: 41 cm.

312. **Le garçon et la grenouille.**

Sur socle rond en marbre foncé.
Bronze clair. — Hauteur: 45 cm.

Bronze de S. van der Straeten

En campagne.

313. Jeune femme élégante se promenant avec un léger panier en paille suspendu à chacun de ses bras.

Joli piédestal en bois, le fût decoré en relief d'un bel iris violet, sculpté en bois et polychromé.

Hauteur de la statuette: 69 cm.
Hauteur du piédestal: 103 cm.

137438 TIAP 96-B10255

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 Feb.13 AmRoS c.1
Roos, Cor/Tableaux et aquarelles
96-P10255
3 3125 01186 8434